

GLOSARIO

Aquí se incluyen los términos clave usados tanto en apartados concretos como a lo largo de todo el texto, dispuestos en orden alfabético. [La disposición puede ser distinta de la del índice, donde nombre y adjetivo están escritos en su orden gramatical]. Los lectores pueden usar el glosario para obtener definiciones y consultar el índice para localizar las partes que les interesen del texto. Los términos informáticos específicos se han explicado en la introducción general y no se incluyen en el glosario.

Abierto, trazado. Trazado con puntos extremos separados entre sí.

Abstracta, forma. Forma que no hace referencia a nada de nuestro entorno cotidiano.

Activa, estructura. Estructura con líneas estructurales que dividen activamente el espacio en subdivisiones estructurales restrictivas, que pueden interceptar y recortar las formas.

Aición. Unión de dos o más formas solapadas para formar una forma mayor.

Anomalía. Presencia de alguna irregularidad o variación en un diseño en el que en general prevalece una estricta regularidad.

Artificial, forma. Forma figurativa derivada de algún entorno u objeto creado por el hombre.

Atributo. Apariencia visual de una

línea o un área delimitada. Una línea puede tener atributos de grosor, color y dibujo; un área delimitada puede tener un relleno con atributos de color y dibujo.

Borde. Límite de una línea, figura o plano.

Caligráfica, figura. Figura compuesta por líneas y trazos hechos libremente que revelan los efectos de una herramienta determinada.

Campo. Espacio negativo que ocupa el vacío del fondo.

Cara. Plano físico definido por aristas y vértices en un sólido tridimensional.

Centrífuga, estructura. Tipo de estructura radiante construida con grupos de líneas estructurales que irradian a partir del centro, o su proximidad, en todas direcciones.

Centrípeto, estructura. Tipo de estructura radiante construida con grupos de líneas estructurales dobladas o curvadas que empujan hacia el centro.

Cerrado, recorrido. Recorrido que hace un cierre completo, sin que se vean puntos extremos.

Cilindro. Forma tri-dimensional con secciones circulares u ovales.

Color. Manera como la luz es reflejada y percibida por el ojo a partir de la superficie de una figura o forma. Esto puede estar relacionado con su pigmentación por aplicación de tinta o pintura. El color, en sentido amplio, incluye no sólo las tonalidades del espectro, como son el rojo, naranja, amarillo, verde, azul y púrpura, sino también el negro, el blanco y todos los tonos intermedios de gris.

Composición. Resultado visual

general obtenido con la disposición de figuras o formas en un marco de referencia, con el uso consciente de una estructura formal o sin él, semiformal o informal. Ver también *Formal, composición, Informal, composición y Semiformal, composición*.

Compuesta, forma. Forma producida con diferentes formas componentes que se mantienen discernibles.

Concentración. Manera de distribuir figuras o formas con densidad aumentada en las áreas deseadas.

Concentración, estructura de. Disposición de figuras o formas con una concentración en puntos, líneas o áreas predeterminadas para obtener una composición semiformal.

Concéntrica, estructura. Tipo de estructura de irradiación con capas de círculos o polígonos concéntricos como líneas estructurales que rodean un centro común.

Conceptuales, elementos. Elementos invisibles que son componentes estructurales de una forma.

Constructivos, elementos. Elementos estructurales en sólidos tri-dimensionales.

Continuidad. Repetición de formas unitarias en una o más direcciones. La continuidad en dos direcciones establece un borde. La continuidad en cuatro y seis direcciones establece un dibujo que cubre todo el espacio.

Contorno. Línea continua envolvente que se dobla y curva definiendo un espacio que puede estar vacío o lleno.

Contraste. Relación entre formas o componentes de formas que

destaca sus diferencias en uno u otro aspecto, como la forma, el tamaño, el color, la textura, la dirección y la posición.

Contraste, estructura de. Disposición de figuras o formas para conseguir efectos de contraste en dirección, posición, espacio o gravedad a fin de producir una composición informal.

Cuerpo. El plano alargado entre los dos bordes de una línea o el estrecho volumen del interior de un prisma o cilindro.

Dibujo. Formas unitarias que cubren una superficie con estricta regularidad.

Dilatación. Aumento del tamaño de una figura.

Dirección. Orientación de una figura respecto a otras figuras o a un marco de referencia.

División. Partición de una figura en dos o más.

Elementos. Componentes estructurales invisibles o integrantes visibles de una forma, una composición o un diseño. Ver también *Conceptuales, elementos*; *Constructivos, elementos*; *Prácticos, elementos*; *Relativos, elementos*; *Visuales, elementos*.

Espacial, célula. En el diseño tridimensional, unidad espacial para la construcción de una estructura de columna, hilera, capa o pared.

Espacio. Vacío que hay rodeando las formas y entre ellas. No obstante, las formas también pueden ser consideradas como espacio ocupado y los vacíos, como espacio no ocupado. Ver también *Ilusorio, espacio*; *Negativo, espacio* y *Positivo, espacio*.

Estructura. Manera de disponer las formas en un orden específico. Ver también *Activa, estruc-*

tura; *Centrífuga, estructura*; *Centrípetas, estructura*; *Concentración, estructura de*; *Concéntrica, estructura*; *Contraste, estructura de*; *Formal estructura*; *Gradación, estructura de*; *Inactiva, estructura*; *Informal, estructura*; *Invisible, estructura*; *Irradiación, estructura de*; *Pared, estructura de*; *Poliédrica, estructura*; *Repetición, estructura de*; *Semejanza, estructura de*; *Semiformal, estructura*; *Visible, estructura*.

Estructural, subdivisión. Célula espacial bi-dimensional formada por líneas estructurales en una estructura.

Estructurales, líneas. Líneas, generalmente invisibles, usadas para construir una estructura y hacer subdivisiones para colocar las formas en una composición.

Extremo. Final de una línea, o parte superior o inferior de un prisma o cilindro colocado verticalmente.

Figura. Características de una línea o plano, o la apariencia de una forma desde un ángulo o distancia determinados. Una figura plana normalmente se define por un contorno y éste se puede rellenar con color, dibujo y/o textura. La figura es el más importante de los elementos visuales. La figura y la forma se usan a veces casi simultáneamente; pero la figura excluye toda referencia al tamaño, el color y la textura, mientras que la forma se acompaña de todos estos elementos. Ver también *Caligráfica, figura*; *Geométrica, figura*; *Orgánica, figura*.

Figurativa, forma. Forma que representa algo que existe en nuestro entorno cotidiano.

Física, figura. Forma o contorno positivo, que ocupa espacio.

Fondo. Espacio vacío de detrás de las formas positivas en un diseño bi-dimensional. Las figuras que generalmente se esconden detrás de otras figuras a veces también forman parte del fondo.

Forma. Cualquier entidad visual que comprenda todos los elementos visuales de la figura: tamaño, color y textura, que sugieren o impregnan el plano y/o volumen. Ver también *Abstracta, forma*; *Artificial, forma*; *Compuesta, forma*; *Figurativa, forma*; *Múltiple, forma*; *Negativa, forma*; *Plana, forma*; *Positiva, forma*; *Simple, forma*; *Superunitaria, forma*; *Unitaria, forma*; *Verbal, forma*.

Formal, composición. Composición que muestra un orden de estricta regularidad, que implica la existencia de una estructura formal subyacente.

Formal, estructura. Estructura que efectúa la disposición de formas unitarias para producir una composición formal que muestra algún tipo de regularidad.

Geométrica, figura. Figura compuesta por líneas rectas y segmentos circulares.

Giro. Cambio en la dirección de una forma.

Gradación. Cambio gradual en una serie de formas unitarias en secuencia ordenada. La gradación de forma, tamaño, color, textura, dirección o posición se pueden efectuar separadamente o en combinación.

Gradación, estructura de. Disposición de formas unitarias que aumentan o disminuyen gradualmente la distancia entre ellas en una secuencia ordenada.

Gradación, pauta de. Orden de disposición o distribución de formas unitarias en gradación.

Gradación, trazado de. Manera en que la forma unitaria cambia gradualmente de forma, tamaño, color, dirección y posición.

Gráfico, punto. Forma visible pequeña y compacta.

Gravedad. Pesadez o ligereza de una forma que produce los efectos de inestabilidad y movimiento o estabilidad y equilibrio.

Grosor. Atributo que se da a una línea para ayudar a establecer su anchura.

Ilusorio, espacio. Presencia aparente de volumen y profundidad en un diseño bi-dimensional.

Imagen, plano de. Plano imaginario transparente dentro del marco de referencia que coincide exactamente con la superficie del papel u otro material sobre el que se muestran las figuras y formas. Algunas de las formas y figuras se pueden ver como si estuvieran por encima o por debajo del plano de la imagen debido a los efectos de sobresalir o retroceder en el espacio.

Inactiva, estructura. Estructura que sólo sirve para guiar la colocación de las figuras o formas en una composición.

Informal, composición. Composición con una disposición irregular de las figuras o formas, obtenida con o sin el uso de una estructura informal.

Informal, estructura. Disposición de formas o figuras para obtener un determinado efecto de contraste o concentración, que muestra algún tipo de irregularidad.

Interpenetración. Situación de solape de formas en que el área

solapada cambia a forma negativa o tiene un color diferente.

Intersección. Situación de solape de formas en que sólo es visible el área solapada.

Invisible, estructura. Estructura que no muestra líneas estructurales visibles.

Línea. Recorrido trazado por un punto móvil o una serie de puntos, con un principio y un fin, o dos puntos extremos. Una línea conceptual tiene longitud pero no tiene anchura. La línea como forma tiene longitud y anchura. La línea también forma el borde de un plano.

Marco de referencia. Borde que rodea una composición. Puede ser el borde del papel que contiene el diseño o una marco lineal dibujado especialmente que define el área del diseño.

Múltiple, forma. Forma producida con formas unitarias repetidas.

Multiplicación. Creación de múltiples copias de una forma.

Natural, forma. Forma figurativa derivada de un organismo vivo, planta, objeto inanimado o algo que exista en el mundo natural.

Negativa, forma. Figura vacía rodeada por áreas rellenas sólidamente.

Negativo, espacio. Espacio que no está relleno u ocupado.

Orgánica, figura. Figura compuesta por curvas que fluyen con suavidad.

Pared, estructura de. Disposición de formas unitarias tri-dimensionales para erigir un plano orientado verticalmente.

Plana, forma. Superficie que cubre el espacio delimitado por el contorno de una figura. El plano también define los límites externos de un volumen.

Poliédrica, estructura. Estructura tri-dimensional con una disposición regular de vértices, aristas y caras.

Poliedro. Sólido geométrico compuesto por varias caras.

Posición. Colocación de figuras o formas en situaciones específicas dentro del marco de referencia.

Positiva, forma. Forma rellena con color, dibujo y textura y que ocupa espacio.

Positivo, espacio. Espacio ocupado por una figura rellena o una forma positiva.

Prácticos, elementos. Elementos que pertenecen a los aspectos comunicativos y funcionales de un diseño.

Prisma. Estructura tri-dimensional alargada con secciones angulosas.

Profundidad. Ilusión de espacio profundo que retrocede por detrás del plano de la imagen.

Punto. Señal que localiza la posición de toda línea o figura. No tiene longitud ni anchura y no tiene por qué ser visible.

Radiación. Giro de formas unitarias alrededor de un centro común para obtener un efecto radiante.

Radiación, estructura de. Disposición de formas unitarias en giro regular o dilatación concéntrica. Ver también *Centrífuga, estructura*; *Centrípeta, estructura* y *Concéntrica, estructura*.

Recorrido. línea de unión recta o curva entre puntos. Un recorrido se convierte en línea visible con atributos de grosor y color. Ver también *Abierto, recorrido* y *Cerrado, recorrido*.

Reflexión. Dar la vuelta a una figura para producir su imagen refleja.

Relación, elementos de. Elementos que gobiernan la situación e interrelación entre las formas de una composición.

Relleno. Color, dibujo o textura que ocupa el interior de una figura cuyo contorno está delimitado por un recorrido cerrado.

Repetición. Uso repetido de una forma. La repetición de una forma incluye la repetición de su figura, tamaño, color y textura —así como de su dirección, posición, espacio y gravedad—, pero la repetición puede estar restringida a la figura o a cualquier elemento específico, con variaciones de los otros elementos.

Repetición, estructura de. Disposición de formas todas equidistantes entre sí, tanto vertical como horizontalmente.

Retícula. Líneas llenas o de puntos verticales y horizontales espaciadas regularmente para colocar las formas en una composición. Ver también *Retícula básica*.

Retícula básica. Líneas equidistantes vertical y horizontalmente que forman divisiones cuadradas idénticas en una estructura de repetición.

Semejanza. Relación entre formas que se parecen entre sí por su figura. Las formas semejantes pueden variar en tamaño, color, textura, dirección y posición.

Semejanza, estructura de. Disposición de formas en subdivisiones estructurales semejantes pero no idénticas.

Semiformal, composición. Composición que presenta una estructura formal que contiene alguna irregularidad, o composición que presenta una estructura informal que contiene al-

guna regularidad en la disposición.

Seriados, planos. Serie de planos dispuestos ordenadamente en una secuencia para sugerir una forma volumétrica.

Simetría. Figura o forma con su imagen refleja en disposición bilateral.

Simple, forma. Forma con componentes completamente integrados que no se pueden distinguir individualmente.

Solape. Situación de formas en que una tapa en parte a la otra.

Subunitaria, forma. Componente repetitiva de una forma unitaria.

Superficie. Parte de plano en el interior del contorno de una figura.

Superunitaria, forma. Grupo de formas unitarias muy o poco relacionadas que se usa repetidamente en una composición.

Sustracción. Situación de solape de una forma negativa sobre una forma positiva, con el efecto de que se ha eliminado una porción de la forma positiva, descubriendo el fondo.

Táctil, textura. Textura que se puede apreciar con la mano.

Tamaño. Dimensiones de una forma, o su magnitud o pequeñez comparativa.

Tangencia. Situación de formas cuyos bordes o vértices están en contacto entre sí sin superponerse.

Tema. Contenido reconocible en una forma figurativa.

Textura. Pequeños trazos o figuras en distribución bastante uniforme que cubren la superficie de una figura. Pueden ser ligeramente irregulares o estrictamente regulares, formando un dibujo. Ver también *Táctil, textura* y *Visual, textura*.

Traslación. Cambio de posición

de una figura sin cambiar su dirección.

Unión. Fusión de formas solapantes en una forma mayor.

Unitaria, forma. Forma usada repetidamente en una composición. Ver también *Subunitaria, forma* y *Superunitaria, forma*.

Verbal, forma. Forma basada en el lenguaje escrito, es decir, en caracteres, letras, palabras y números.

Vértice. Convergencia de aristas y caras en una estructura tri-dimensional, que forma un saliente puntiagudo.

Visible, estructura. Estructura con líneas estructurales que tienen atributos de grosor, color y posiblemente también dibujo o estructura.

Visual, textura. Textura que el ojo puede ver, pero que no se puede apreciar con la mano.

Visuales, elementos. Características visibles que contribuyen a la apariencia de una forma.

Volumen. Espacio tri-dimensional delimitado por planos.

Colección GG Diseño

Otl Aicher	El mundo como proyecto
Otl Aicher y Martin Krampen	Sistemas de signos en la comunicación visual Manual para diseñadores, arquitectos, planificadores y analistas de sistemas
Bernhard E. Bürdek	Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial
Anna Calvera (ed.)	Arte¿?Diseño
Anna Calvera (ed.)	De lo bello de las cosas
Isabel Campi	La idea y la materia
Norberto Chaves	La imagen corporativa Teoría y práctica de la identificación institucional
D. A. Dondis	La sintaxis de la imagen Introducción al alfabeto visual
Kimberly Elam	Sistemas reticulares Principios para organizar la tipografía
Adrian Frutiger	El libro de la tipografía
Adrian Frutiger	En torno a la tipografía
Adrian Frutiger	Reflexiones sobre signos y caracteres
Adrian Frutiger	Signos, símbolos, marcas, señales
Karl Gerstner	Compendio para alfabetos Sistemática de la escritura
John Heskett	El diseño en la vida cotidiana
Willi Kunz	Tipografía: macro y microestética
Josef Müller-Brockmann	Historia de la comunicación visual
Bruno Munari	¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual
Bruno Munari	Diseño y comunicación visual Contribución a una metodología didáctica
Rafael Ráfols y Toni Colomer	Diseño audiovisual
Andrés Ricard	Conversando con estudiantes de diseño
Hans-Peter Willberg y Friedrich Forssman	Primeros auxilios en tipografía
Wucius Wong	Principios del diseño en color Diseñar con colores electrónicos
Wucius Wong & Benjamin Wong	Diseño gráfico digital